

زهرة السوسن

شهرية فنية ثقافية متنوعة تصدر في دمشق
عن مؤسسة السوسن للإنتاج والتوزيع الفني

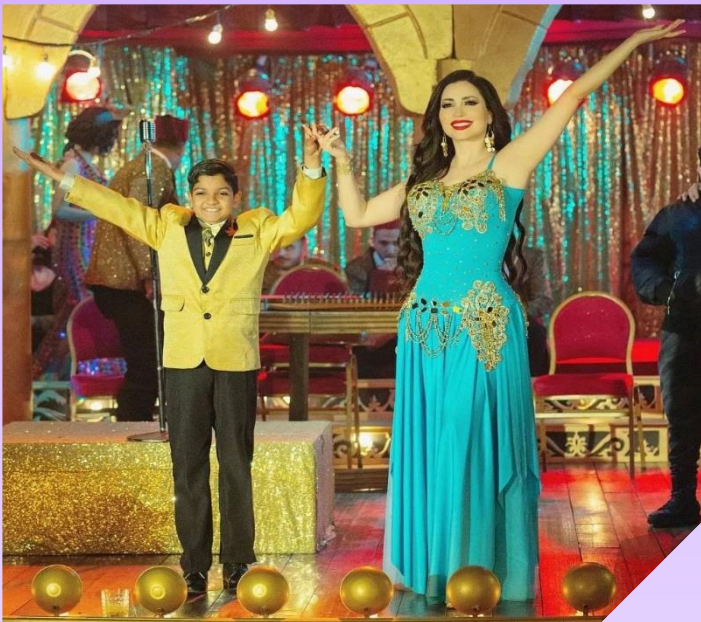
اجتماعية_ نسائية_ مستقلة

العدد 51 التاريخ 15 / أيار / 2022



الجيل اليوم بين العادات والتقاليد والعولمة!

افتتاح معرض سوق السفر العربي في إمارة
دبي بمشاركة جناح وزارة السياحة



تعرف على أسوأ 5 ممثلين في مسلسلات
رمضان!



أجمل فساتين الزفاف الملكية.. استوحي
إطلالتك منها...

أول الكلام

جهودنا وقود الحياة

جهودنا وقود الحياة وهذه الوقود مادة ستنتهي يوماً ما فتنطفئ تلك الحياة ويكون هذا المصير هو الحقيقة الأبقى يا لغرابة هذا الحال ...!! حياتنا أشبه بخاية نحل ما أن يكتمل بنيانها حتى تهدم أيدي البشر ذلك البنيان وتأخذ كل ما كان به مشاعرنا وأحلامنا وكل ما نعيشه ونسعى إليه حال محدود الصلاحية وكل شيء إلى زوال الموت هو الحقيقة الوحيدة التي لا نهاية لها وهذا يبرر الكثير من الحالات النفسية السلبية التي يتعرض لها الإنسان فما أن نشعر بعدم جدوى الشيء حتى يفقد قيمته كل ما نعلل النفس به من طيب الأثر الباقي بعد رحيلنا مجرد محاولات لتقبل الواقع المحتوم منجزاتنا وسيرتنا ستكون مجرد قصص يلهو بها غيرنا ريثما تنتضي مدة صلاحية حياتهم ليت البداية كانت بالموت لتنتهي بالحياة لكان الواقع جميلاً البعض يزعم أن الموت بداية حياة أخرى جمالها وقبحها نتيجة لأعمالنا قبل الموت والبعض يؤكد الفناء التام بعد الحياة وكل ذلك مجرد فرضيات لا تأكيد لصحتها ولكن مناسك الموت محتومة فضعفنا وعجزنا المتصاعد مع مرور سنين العمر يعطينا اليقين الذي لا يقبل الفرضيات والاحتمالات قد ينتقدك البعض إذا حاولت ممارسة حرمتك وحقوقك الطبيعية كإنسان تحت شعار أنك أنثى فهم لا يرونك إلا من خلال مخيلتهم المريضة وهم لا يمثلون الشريحة النبيلة في المجتمع لذا لا تأبهي لانتقاداتهم اضحكي كما تشائين عندما ترغبين فهم لا يأبهون لما ينطوي في أعماقك من خذلان ولا إذا كانت ضحكاتك قد تكون مجرد محاولات بريئة لدفن أحزانك التي هي غالباً بسبب اضطرابك للتعامل مع أمثالهم تحركي كالطيور في السماء وانطلقى إلى حيث البهجة طالما أنك نظيفة النوايا ولا تضميرين السوء لأحد ودعي أولئك الذين يتربصون بك يبحثون عن جدران ليترقوا رؤوسهم بها مراراً.

زهرة السوسن

اجتماعية-نسائية-مستقلة

مرخصة بالقرار رقم ٣/٣٩

الصادر عن المجلس الوطني
للإعلام

تاريخ ٢٠١٤/٦/١٠

رئيس مجلس الإدارة
المدير المسؤول
ياسر إسماعيل

صاحبة الامتياز
سوسن رقماني

الإخراج الفني
دينا ايوب

مكاتب المجلة

دمشق-ساحة عنوس

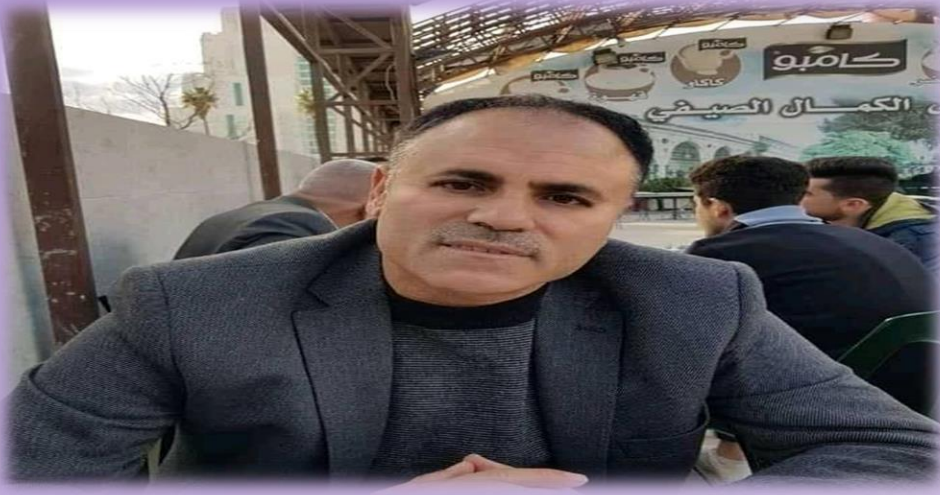
٤٤١٣٨١٣

٤٤٣١٠٦٠

٠٩٣٢٧٢٨٠٦٠

Yaser-2525@hotmail.com

Yaseresmaeill.blogspot.com



"كلنا يحتاج إلى جلد وعقاب استفيقوا قبل فوات الأوان"

ياسر اسماعيل

لقد قرأت هذه القصة فأعجبني واستثارت في داخلي عظمة تقصيرنا
بحق من لهم الفضل علينا فأحببت ان أنقلها كما هي علنا نستيقظ من
غفلتنا

أتى الأب المسن إلى القاضي يشكو ابنه. فقال للقاضي: سيدي القاضي إني أتقدم
بشكوى بين يديكم. فقال له القاضي: ضد من؟ فقال الأب: ضد ابني. فنظر
القاضي إلى من معه من القضاة مستغرباً. وأجابه القاضي: ما فحوى الشكوى،
وما هي شكواك؟؟ قال الأب: أريد أن اخذ مصروف من ابني شهري.

فقال له القاضي: هذا حقك. فقال له الأب: رغم إني غني جداً، وأريد أن أخذ
مصروف شهري من ابني!! فاستغرب القاضي أيضاً كثيراً، وأخذ بيانات ابنه
واسمه، وأمر بإحضار الابن. واجتمع الابن أمام أبيه. وقال القاضي للابن: هل
هذا أبيك؟ قال الابن: نعم. فقال القاضي: هل تعلم أن أبيك تقدم بشكوى، يطالبك
بمصروف شهري، ومبلغ زهيد جداً جداً وقدره ٢٥ قرش، هكذا طلب أبيك.
فقال الابن: كيف أبي يطلب مني وهو يملك عقارات وأراضي وغني جداً،
وكيف يطلب هكذا مبلغ لو رآه أحد في الأرض لا يأخذه.. فقال القاضي: هكذا
طلب أبيك. فقال الأب للقاضي: سيادة القاضي هل لو حكمت لي بهذا المبلغ
سأقبضه شهرياً؟! فقال القاضي: نعم. فدعى الأب للقاضي، وأمر القاضي
وأصدر حكمه على الابن. وقال القاضي: حكمت المحكمة على فلان بإعطاء أبيه
مصروف شهري وقدره ٢٥ قرش حسب رغبة الأب دون انقطاع هذا
المصروف مدى الحياة. وقبل أن يترك الأب والابن قاعة المحكمة...

قال القاضي للأب أمام ابنه: اسمح لي أن أسألك لماذا فعلت ذلك، وشكوت ابنك،
وطلبت مبلغ زهيد جداً شهري يفرض عليه شهرياً رغم أنك غني جدا ولست
بحاجة لذلك؟! فقال الأب باكياً بكاءً شديداً: إني أشواق لابني ولا أراه ومتعلق به
ولا يجلس معي ولا يعيرني أي اهتمام أو يكلمني. فتقدمت بهذه الشكوى مكتفياً
أن أراه كل شهر... فبكى القاضي وقال: والله لو قلت لي السبب قبل ذلك لأمرت
بسجنه وجلده. { واخض لهما جناح الذل من الرحمة } . لم ولن تنعم أخي أختي
بالسعادة بدون رضا الوالدين. ولو ملكت كل أموال الدنيا ناهيك عن الآخرة.
رحم الله المتوفيين منهم، ويطيل ويمد بعمر وصحة وعافية الاحياء.

مخاطر الأجهزة الذكية على أطفالنا.. وعواقبها على حياتهم!

تحقيق: محمد الساس



أجريت الكثير من الأبحاث والنقاشات حول إيجابيات وسلبيات التكنولوجيا على الأطفال ودور الأهل في تجنب أخطار التكنولوجيا، بل وتحويل سلبياتها إلى مميزات تساعد في تربية وتعليم الطفل. حيث خلصت معظم هذه الدراسات على أن الاستخدام المعتدل لهذه الأجهزة له فوائد إيجابية عديدة في تنمية المهارات الحسية والبصرية والمعرفية لدى الأطفال، ولكن مع تعلق وتعود الأطفال على هذه الأجهزة الالكترونية لساعات طويلة بات لها أثراً سلبياً في نمو الأطفال نفسياً وصحياً وتربوياً واجتماعياً

من الناحية التربوية

نتيجة انغماس الطفل بشكل متزايد بهذه الأجهزة، قد يسبب هذا الانشغال فشلاً على الصعيد الأكاديمي والمدرسي حيث يفقد الطفل القدرة على التركيز والتفكير الحر والخيال، ويسبب ذلك انحسار في العزيمة والإرادة لدى الطفل، مما يؤدي لضعف التحصيل العلمي، والحصول على علامات منخفضة. كما تصبح الأمور التربوية والتعليمية من الهوامش غير الهامة في حياة الطفل. كما تعزز سلوكيات سلبية عند الأطفال، مثل: القسوة والعنف والتمرد وعصيان الأوامر ورفض سماع أي إرشاد وتوجيه من الراشدين عموماً والأهل خصوصاً.



في عالم تغزو فيه التكنولوجيا بسرعة فائقة، أصبح من المستحيل أن تجد طفلاً لا يستخدم الهواتف الذكية واللابتوب والآيباد، فلا يجد الطفل صعوبة في استخدام شاشات اللمس أو الضغط على الأزرار التي تحتويها تلك الأجهزة الحديثة. وبذلك أصبحت التكنولوجيا جزء لا يتجزأ من الحياة اليومية لأي طفل، فضلاً عن ارتفاع عدد الأطفال الذين يمتلكون جهازاً ذكياً مستقلاً عن الأهل، مع ازدياد عدد الساعات في استعمال هذه الأجهزة. وهو ما يطرح عدة تساؤلات: حول إيجابيات وأضرار التكنولوجيا، وهل لها أخطار تهدد نشأة وحياة الطفل فيما بعد.

من الناحية النفسية

تساهم الأجهزة الذكية في شعور الطفل بالتوتر والقلق وتزيد من انطواء الطفل وعزلته وحرمانه من التواصل الاجتماعي مع أقرانه، فيصبح الطفل أكثر انانية وشحاً في التعامل مع بينته ويميل للعدوانية المفرطة والهيجان الجسدي في حال تم حرمان الطفل من جهازه الذكي. فالطفل المتعود على الاستخدام المطول لهذه الأجهزة يصبح خائف من الخروج من المنزل بدون جهازه الذكي الذي يستمد منه الشعور بالأمان النفسي.

كما يتسع تأثير الأجهزة الذكية ليشمل الذاكرة، حيث ان الاستعمال المتزايد لها يؤثر سلباً على الذاكرة على المدى الطويل، وتسبب خمولاً فكرياً، ويزيد من صفات الغربة النفسية والشعور بالتوهان النفسي، وفقدان الاتصال مع الواقع المكاني والزمني، حيث لا يبالي الطفل مكانه الحالي، طالما هو يتفاعل مع جهازه الذكي الذي يفقده تدريجياً الإحساس بالوقت والمكان، فقد يمضي الطفل عدة ساعات ولا يشعر بمضي الوقت.

كما ان محتوى العديد من الألعاب الإلكترونية والرسوم المتحركة، التي يتناقلها الأطفال على شاشات الأجهزة الإلكترونية، تعزز ميول العدوان والعنف لدى الأطفال حيث ان نسبة كبيرة من هذه الألعاب تعتمد على التسلية والاستمتاع بقتل وتدمير الآخرين والاعتداء عليهم بغير حق، وبذلك يصبح لدى الطفل مهارات عدوانية مكتسبة للتواصل مع الآخرين في محيطه من خلال الاعتداء على ممارسة طقوس تلك الألعاب، حيث يتقمص الطفل الشخصية العدوانية ليلعبها ويتفاعل بلونها العنيف مع أقرانه، من خلال تقليدها وتطبيقها في الواقع بشكل يخلق بينهم روح التنافس السلبي، لعدم قدرتهم على تمييز حقيقة ما يشاهدونه واختلاف الواقع عنه.

من الناحية الصحية

ساهمت الأجهزة الذكية في ارتفاع نسبة السمنة وسوء التغذية وزيادة الدهون والخمول الجسدي والفكري، الذي يترتب أثناء الجلوس لساعات مطولة أمام هذه الأجهزة الإلكترونية التي يشمل تأثيرها السلبي على إفراز أشعة كهرومغناطيسية ضارة تؤدي لضعف البصر، وجفاف شبكية العين، واجهادها نتيجة تركيز عضلات العين، وعدم الرمش، مع اوجاع في الرأس، وتشنج عضلات الكتفين والعنق، وكسل عضلات المثانة والاصابة بالإمساك.

وتشكل الأجهزة للمسية الاستعمال خطراً على البشرة، وخصوصاً أطراف الأصابع التي قد تصاب بتشنجات عصبية وعضلية، نتيجة الاجهاد المتراكم في الضغط واللمس المتكرر على أسطح الأجهزة الذكية.

من جهة أخرى، فإن الوميض المتقطع بسبب المستويات العالية والمتباينة من الاضاءة في الالعاب الإلكترونية والرسوم المتحركة في شاشات الأجهزة الذكية، قد يتسبب في حدوث نوبات صرع لدى الأطفال، والتسبب باضطرابات النوم، حيث تؤدي لشعور الطفل بصعوبة الوصول لمرحلة الاسترخاء العضلي والفكري نتيجة تعرضه لسيل من المثيرات الحسية والبصرية، والتي قد يسبب البعض منها كوابيس مزعجة لدى بعض الأطفال، مع حدوث نوبات متكررة من حالات التبول اللاإرادي.

كما تسبب الأجهزة الذكية بما تنتجه من كمية هائلة من المثيرات الصاخبة، ارتفاع توتر الطفل، بشكل يترافق مع زيادة إفراز هرمون الأدرينالين، والذي يعمل على رفع معدل ضربات القلب، وشعور بالضيق، وعدم القدرة على التنفس المنتظم.

الحد من خطر الأجهزة الذكية على الأطفال

الأمر الذي يبدو صعباً، ولكنه بالقليل من الاهتمام يكون سهلاً وبصيح عادة، من خلال اتباعكم الخطوات التالية:

١_ تخصيص أوقات للعائلة بدون تكنولوجيا: من الجيد أن يقوم الأهل بتخصيص وقت للعائلة بدون استخدام الأجهزة الذكية، التي تعيق التواصل الاجتماعي في الحياة الواقعية، وقضاء وقت للمحادثات والتواصل بينهم، مما يجعل هناك لغة حوار بين الأهل والأطفال، كما يساهم في اطلاعهم على سلوكيات أطفالهم، وملاحظة ردود أفعاله في مواقف مختلفة.

٢_ شروط الاستخدام: من الضروري أن يقوم الأهل بوضع شروط لاستخدام هذه الأجهزة، من حيث عدد الساعات، ومتى يقوم الطفل بقضاء بعض الوقت في الألعاب أو مشاهدة الأفلام. وينطبق هذا أيضاً على المحتوى الذي يشاهده، فلا بد أن يكون ملائماً له ولعمره، لأن هناك محتويات تظهر للطفل بشكل تلقائي وتجذب انتباهه، ولكنها في الحقيقة لا تناسبه، وتعلمه بعض التصرفات السلبية: مثل العنف، أو السلوكيات التي لا تتلاءم مع مجتمعاتنا العربية.

٣_ تحمل المسؤولية: في حالة انشغالك ببعض الأمور عن طفلك، يمكن أن تطلب منه مساعدتك في إنجاز بعض المهام، مثل ترتيب بعض الأغراض، فهذا يجعله يشعر بتحمل المسؤولية، وفي نفس الوقت يستمتع بها. ولكن يجب أن يكون هذا تحت إشرافك ومتابعتك، حتى لا يضر بنفسه.



٤_ المشاركة في اللعب: بدلاً من أن تمنع طفلك نهائياً من استخدام الأجهزة الذكية، قم بمشاركته في اللعب، حتى يكون التوجيه للتعليم وليس لإضاعة الوقت. اقترح عليه تجربة لعبة تعليمية جديدة على الجهاز اللوحي، حتى تجعله يفضل الألعاب المفيدة عن تلك التي لا جدوى لها.

٥_ ممارسة الأنشطة والهوايات: تعتبر الأنشطة المختلفة هي سبيلك لجعل طفلك يترك الأجهزة الذكية قليلاً، فجعله يمارس الهواية التي يحبها، وكذلك النشاط الرياضي الذي يميل له، فهذا أفضل بكثير من جلوسه في المنزل وشعوره بالملل، وبالتالي اللجوء إلى الجلوس لفترات طويلة أمام الأجهزة الرقمية.

٦_ كن قدوة: يجب أن يكون الوالدان قدوة لأطفالهم، فلا يمكن أن يقوم احدهما بتوجيه طفله بالإرشاد في استخدام الهاتف أو الأيباد، بينما هو يقضي أغلب وقته مع الهاتف أو في مشاهدة التلفاز.

ختاماً، من الجيد أن تحث طفلك على التفكير، واختيار الأنسب له، وما يساعده في تحقيق أهدافه، وتطوير وتحسين نفسه. كما أنه من الضروري أن تعلم طفلك كيف يرتب أولوياته، وينظم وقته، وبذلك تضع له الأسس التي سيقوم من خلالها بمواجهة سلبية التكنولوجيا بمفرده.

الجيل اليوم بين العادات والتقاليد والعولمة!

تحقيق: محمد قاسم الساس

وتبقى عادة الترابط الأسري في المجتمع العربي من أكثر العادات التي يتفوق بها مجتمعنا الشامي عن غيره من المجتمعات، فالحضور القوي للأسرة الممتدة للفرد في جميع مناسبات حياته الهامة، تجعل الأسرة بمثابة القيمة العليا والأسمى، التي يحاول مجتمعنا العربي الحفاظ عليها. فليس ما هو أجمل من اجتماع أجيال مختلفة لأسرة واحدة ليتفاعلوا بمودة ورحمة ويتبادلوا الدعم العاطفي بشكل يشبع الحاجات النفسية الأساسية لأفراد الأسرة ويجعل كل فرد منها يشعر بالانتماء والوجود الذاتي ضمن هذا النسق الاسري.

ويعتبر الكرم بألوانه المختلفة من العلامات المميزة لمجتمعنا الأصيل سواء كان الكرم للغريب او للضيف. ولا ننسى الطيبة كعادة بارزة في المجتمع العربي، الذي يعتبر من أكثر المجتمعات البشرية طيبة وتسامحاً وعفوية.

كذلك نجد عادة احترام وتوقير كبار السن، من التقاليد والعادات الإنسانية السائدة، والتي يحث عليها مجتمعنا العربي، ويشدد عليها، كقيمة مجتمعية عليا.



لماذا أصبح بعض شباب اليوم بعيدين عن عادات وتقاليد مجتمعهم المحلي؟

في ظل التطور التكنولوجي السريع والانفتاح الذي شهده مجتمعنا العربي نحو العولمة، أصبح التغيير يمس جميع حلقات المجتمع وانماطه المعيشية. وبذلك أصبحنا نرى جيلين يفصلهما سنوات قليلة زمنياً، لكن الفجوة متسعة ثقافياً، مع تجاوب كل جيل لأبعاد ومتطلبات الحياة في كل مرحلة وللآخر.

حيث لكل عائلة عاداتها وتقاليدها الخاصة، ولكل جيل له أيضاً عاداته وتقاليد المميّزة عن غيره من الاجيال السابقة أو اللاحقة. فجيل شباب اليوم له حياته الخاصة التي قد تختلف بليقاعها عن عادات وتقاليد مجتمعهم المحلي، والتي لا تتماشى مع الحياة المعاصرة، وبالتالي لا تتناسب مع أفكار الشباب، ولا ترضي طموحاتهم، بجعل حياتهم أكثر انفتاحاً، بينما تشجع العادات والتقاليد على الخصوصية في التعبير والاكتفاء بالحدود البسيطة التي يرسمها سقف المجتمع المحلي.

كما أن شباب اليوم شديد الإعجاب والتعلق بالمجتمع الغربي، وذلك يتجلى بإتباع صيحات الموضة الغربية، والتي قد تكون غريبة عن ثقافتنا العربية كالملابس الممزقة. ولا يتوقف الأمر على اتباع طريقة الملابس فقط، بل يتعدى ليصل لإتباعهم لغات أجنبية ضمن أحاديثهم اليومية، واعجابهم الصريح بعادات وتقاليد غريبة.

تعرف العادات أنها نمط من السلوك أو التصرف المعتاد، يتم فعله مراراً وتكراراً دون جهد. وهي أعراف يتوارثها الأجيال لتصبح جزء من أسلوب حياتهم، وتستمر ما دامت تتعلق بالموروث الثقافي الخاص بالمجتمع.

أما المقصود بالتقاليد فهي مجموعة القواعد التي تنظم السلوك الإنساني داخل المجتمع، وهي تنتج عن اتفاق أفراد المجتمع عينه، وتستمد قوتها منه، وتدل على الاحكام المتركمة التي مر بها المجتمع، عبر تناقلها من الخلف إلى السلف، جيلاً بعد جيل، لتكون بمنزلة النظام الداخلي لمجتمع معين.

وبالرغم من الاختلاف بين مصطلح العادات والتقاليد إلا أنهما يرتبطان معاً، بشكل متلاحم، فالعادات والتقاليد تحدد هوية المجتمع، وتعطيه تلك الصبغة الخاصة، التي يصطبغ بها، إذ لا يمكن ولا بأي حال من الأحوال، تجاوز أو تجاهل وجود هذه الأمور، التي تسيّر الناس في الكثير من الأحيان، من خلال أنماط معينة لا يحدون عنها. حيث تتمسك جميع المجتمعات بعاداتها وتقاليدها المتوارثة، والتي تميزها عن غيرها من المجتمعات البشرية الأخرى. فما هو مألوف ومحبيب ومتعارف عليه داخل مجتمع معين قد يكون أمراً غير محبذ في مجتمع آخر.

تقسم العادات والتقاليد عادةً إلى قسمين رئيسيين: الأول يتضمن العادات والتقاليد الحميدة التي تساعد على توطيد أواصر الترابط والتلاحم بين الناس في المجتمع الواحد، بحيث يكون المجتمع قادراً على أن يرمم نفسه بنفسه، دون الحاجة إلى أدوات خارجية. أما القسم الثاني فيتضمن العادات والتقاليد السلبية التي قد تلحق الضرر بفئات عريضة بالمجتمع، بسبب هضمها لحقوق هذه الفئات، وتكثر مثل هذه العادات عادة في المجتمعات المتخلفة، التي تتمسك بهذا الجهل، كونه يعد بمنزلة طوق لنجاتها، مع أنها في حقيقة الأمر طوق خسرانها وهلاكها.

ما يميز مجتمعنا العربي الأصيل عموماً، وبلاد الشام خصوصاً، هو الشهامة والعنفوان وفعل الخير، أو كما يطلق عليها بالنخوة والفرعة والحمية، وهذه عادة وتقليد متأصلة بمجتمعنا، وتميز شخصية الإنسان العربي عن غيره، حيث تبدو عادة الشهامة بشكل واضح في حملات التبرع، والجمعيات الخيرية، والمساعدات الالهية، بغض النظر عن انتماءاته المختلفة.





طرق الحفاظ على العادات والتقاليد الإيجابية:

الأسرة: كونها المعلم الأول والأقدر على الحفاظ على منظومة العادات والتقاليد الإيجابية في المجتمع، وذلك من خلال نقل هذه العادات من جيل الآباء إلى جيل الأبناء، ومن هنا فإن ذلك سيعمل حتماً على انتشار هذه العادات وعدم اندثارها، والحد من التأثيرات الضارة للعولمة، ومن هنا فإن مهمة الآباء في هذه الأيام أعظم وأخطر من أي وقت مضى، فهم مضطرون إلى الجمع بين فوائد التقنيات والوسائل الحديثة في الاتصال، وبين الحفاظ على العادات والتقاليد الحميدة الموروثة.

المدرسة: يمكن من خلالها أيضاً الحفاظ على القيم، وذلك عن طريق غرسها في الطلبة منذ الصغر، وتعليمهم الثقافة الأم، قبل تعليم الطلبة الثقافات الأخرى، لهذا فإنه من الإجماع -على سبيل المثال- أن يتم تعليم صغار الطلبة في المدارس العربية اللغات الأجنبية قبل اللغة العربية الأم.

الإعلام: من خلال الاهتمام بما يبثه من أفلام ومسلسلات رسوم متحركة، فالأفلام والرسوم المتحركة المستوردة قد تحتوي على ما يناقض عادات المجتمع وتقاليد، لهذا فإنه ينبغي الاهتمام والتركيز على تقديم برامج، وأفلام، ومسلسلات رسوم متحركة محلية، تبث القيم الحميدة، وبنفس جودة الأجنبي، ويجب أن يكون ذلك من أولى الأولويات من أجل الحفاظ على الجيل الناشئ، والعادات، والتقاليد المجتمعية.

كيف ننمي عند شباب اليوم تمسكهم بالعادات والتقاليد الحسنة العربية؟

يلعب الأهل دور كبير في تربية جيل اليوم، واحترامهم العادات والتقاليد، فالانغماس الزائد وراء وسائل التحضر ومجاراتها، وسوء استخدامها، له دور كبير في ابتعاد الشباب عن عادات وتقاليد مجتمعنا. خاصة مع نمط العيش السريع وتغير نمط الحياة أصبحت الكثير من المفاهيم ضبابية المعنى، وهناك العديد من العادات والتقاليد يصفها البعض بالقييد، الذي يحد من حرياتهم، والسبب في ذلك، هو عدم تفرقة الشباب بين ما هو دخیل، وما هو أصيل، وبين ما هو سلبي، وما هو ايجابي. والأمثلة في ذلك كثيرة ضمن منصات التواصل الاجتماعي، التي قد يستطيع الفرد من خلاله أن ينعى وفاة أحد أقاربه، فيقوم الآخرون بإرسال تعليق حزين بغرض تأدية الواجب، خلافاً للعادات والتقاليد العربية الأصيلة، التي تنص على الذهاب لمنزل المتوفى، وتعزية أفراد أسرته بشكل شخصي، للاطمئنان عليهم، وتقديم الدعم والمساعدة اللازمة.

إن زيادة الوعي والثقافة بأهمية وفائدة العادات والتقاليد الحسنة، يسهم في بقاها، ويحفظ استمرارها. كما ينبغي الحديث عنها بلغة معاصرة، بحيث يتمكن شباب اليوم من إدراك أهمية أثرها في ترابط المجتمع العربي، والحفاظ على هويته. فكل ما هو يتعارض مع أصالة هويتنا العربية، ويمحي ثبوتيتها، هو أمر سلبي بالتأكيد. أما العادات والتقاليد المكتسبة الجديدة، التي لا تسبى لتقافتنا، ولا تتعارض جوهرياً مع مبادئها، فهي ايجابية لا محالة. فالنظور لا بد منه، والتغيير الايجابي، هو أمر محبب، ومرغوب به، طالما لا يتعارض مع الأهداف العميقة والأصيلة.

الجراحة التجميلية.. بين الهوس والحاجة!

د. "نورس صافي": العلاقة بين الجراحة التجميلية وعلم النفس علاقة وثيقة ومتكاملة

تحقيق: محمد قاسم الساس.

حيث أصبحنا نلاحظ أن عمليات التجميل ليست حكرًا على النساء، بل إن كثيراً من الرجال يقومون بها، ربما تقل نسبتهم عن النساء، ولكن هناك نسبة لا بأس بها من الرجال يقومون بعمليات التجميل، مثل عمليات تغيير المسار في الجهاز الهضمي، وبعض عمليات الشفط للدهون من مناطق معينة في الجسم، وتكبير وتجميل أعضائهم التناسلية.

الجمال، قناعة نفسية داخلية، وهو شيء شخصي، لأن مفهوم الجمال أمر نسبي، يختلف من ثقافة إلى أخرى، فمن المؤسف أن معظم الأفراد يحاولون القيام بجراحات تجميلية فقط من أجل التشبه ببعض المشاهير أو بسبب الغيرة من بعض الأشخاص، وليس للضرورة، دون التفكير بمضاعفات هذه الجراحة، كونها ليست خالية من المخاطر، وتحمل نفس المخاطر العامة التي تحملها جميع الجراحات الأخرى، بما في ذلك الإلتانات والجلطات الدموية، فضلاً عن المخاطر المرتبطة بالعملية المحددة.

حيث يوجد ارتباط قوي، بين العمليات الجراحية التجميلية، وبين الحالة النفسية للشخص الذي يُريد إجراء عمليات جراحية تجميلية، وهناك بعض الاضطرابات النفسية المعروفة، والتي يُعاني فيها الشخص من عدم تقبله لأعضاء معينة في جسده.

الطبيب صافي أوضح أنه في حال كان المريض يعاني من مشكلة جمالية واضحة تسبب له مشكلة نفسية، وتقلل ثقته بنفسه، وتعيق انخراطه في مجتمعه وعمله، هنا يأتي دور الجراحة التجميلية كحل أساسي وفعال لمعالجة هذا التشوه، واستعادة الثقة والحياة. مؤكداً أن مهمة جراح التجميل معالجة الحالة النفسية الناتجة عن تشوه حقيقي وواقعي، وليس معالجة مرض نفسي يعاني منه المريض.

وحول مسألة المعايير الجمالية وعولمة هذه المعايير عبر تحويل الجميع الى نسخ متطابقة مملّة، ضاربة بعرض الحائط المواصفات العرقية الخاصة بكل مجتمع على حدى.

نفى د. "صافي"، تأثره بهذه الظاهرة، تبعاً لاعتماده المقاييس الجمالية بين العناصر كافة، وتناغمها مع بعضها، قائلاً: "لا أنكر أن هناك الكثير من الحالات التي أساءت لسمة الجراحة التجميلية، بسبب تكريس الصورة النمطية للوجوه والأجسام. عندما أقوم "شخصياً" بتجميل الأنف مثلاً، لا أحاول أن أجعله مطابقاً لأنف شخص آخر، بل أجعله أكثر تناسلاً مع وجه هذا المريض بالذات، عيني وخديه، ذقنه وشفتيه. فعند تطبيق هذا المعيار نحصل على أنف جميل مميز وفريد لهذا الشخص بعينه، ولا نحصل على نسخة نمطية".



ورأى **الدكتور صافي** أن النتائج الجيدة والطبيعية المظهر، هي أكثر بكثير من تلك السيئة، ولكن العين لن تلحظ عملية التجميل إذا أعطت منظرًا طبيعياً، ولكنها ستلاحظ وبسهولة وسرعة وجود أي خلل، وللأسف تجعل من هذه الحالة السيئة قاعدة، ولكن في الحقيقة العكس هو الصحيح.

تعتبر الجراحة التجميلية من الفروع الأساسية للطب البشري نظراً للحاجة الملحة لهذا الاختصاص، وخاصة في الشق الترميمي، والذي بدء بمعالجة التشوهات الخلقية أو الإصابات الحربية أو الحوادث، من ثم نما هذا الاختصاص وتقدم نحو تحسين المظهر العام للإنسان، ومعالجة الحالات التي لا يصح تصنيفها كتشوهات، بل يمكن اعتبارها شذوذات عن المعايير الجمالية السائدة.

تعد الجراحة التجميلية التخصص الوحيد في الطب الذي لا يخضع فقط للقواعد الطبية والعلمية، ولكن تظهر فيه جلياً لمسات الفن، والحس التخيلي لجراح التجميل، حيث أن جراحات التجميل تشمل الجراحات التكميلية، لإضفاء مظهر أكثر قبولاً وتناسقاً سواء للوجه أو لجسم الإنسان.

الجراحات التجميلية الأكثر رواجاً شملت: تكبير الشفاه لدى النساء، تكبير وتصغير ثدي المرأة، وتكبير الأرداف مع تجميل الأسنان، شد البطن، تجميل الأذنين والعينين، تصحيح الذقن والأنف لكلا الجنسين، بالإضافة إلى اللجوء للتجميل بواسطة الليزر، واستخدام البوتكس، وغيرها من التقنيات، وهي ما تجري غالباً لكبار السن، ويقصد منها إزالة آثار الكبر والشيوخوخة، مثل تجميل الوجه بشد تجاعيده، وتجميل الرقبة واليدين، ليبدو صاحبها أصغر سناً.

الدكتور "نورس صافي"، أخصائي الجراحة التجميلية والترميمية، أكد **لمجلة زهرة السوسن** على العلاقة بين الجراحة التجميلية وعلم النفس هي علاقة وثيقة ومتكاملة، قائلاً: "يتوجب على جراح التجميل أن يكون على دراية واسعة بعلم النفس، لدرجة تسمح له بقراءة الخلفية النفسية للمريض، وتمكنه من كشف المشاكل النفسية أو العقد الكامنة خلف طلبه للعملية وأن يدرس الخلفية الاجتماعية والنفسية التي دفعت المريض لإجراء هذا العمل الجراحي، وإذا ما اكتشف أن السبب الكامن وراء الرغبة بإجراء الجراحة، هو مرض نفسي اكتنابي أو هوسي أو ناتج عن ضغط خارجي (من قبل الآخرين مثلاً)، وفي هذه الحالة لن تكون الجراحة حلاً مثالياً للمشكلة النفسية، بل تشكل بداية لسلسلة لا نهائية من العمليات الجراحية المتتالية، دون الوصول الى نتيجة شافية، لأن الهدف هنا خيالي وغير واقعي، خاصة إذا كان المريض يعاني من نظرة دونية للذات، تدفعه للبحث عن تغيير مظهره وشكله، رغبة منه في الخروج من هذه الحالة النفسية، ولن تستطيع أي عملية في هذه الحالة أن ترضي المريض، بل من الاجدى معالجته نفسياً".

"لغة الشات" .. بلاسم لغوية تغزوا شبابنا وعالمنا الافتراضي

تحقيق: محمد قاسم الساس



هذه اللغة ذات المصطلحات الخاصة تختلط اللغة الأجنبية مع اللغة العربية، فيصبح من أساسيات اللغة العربية استخدام تعابير معينة، مثل: "كانسل الموعد" أو "شيك على الإيميل" أو "اعمل لي ميسد كول" أو "مسج لي على التلفون"، وغير ذلك من التعابير التي انتشرت استعمالها فيجمع الأوساط والطبقات.

ورأت الكاتبة "نور شيشكلي" أن المصطلحات المستخدمة في الشات هي مصطلحات عالمية، ومتفق عليها، لا ضرورة لإيجاد بديل عربي لمصطلح "بوست" مثلاً كأن نستبدله بكلمة منشور، ولا ضرر من أن نطلق كلمة "مسج" بدلاً من رسالة. أنا مع ان نتطور في الاتجاه الصحيح.. أن نفهم كل ما يقول. الخوف من تحويل الكلمات العربية أصلاً، واستبدالها بالأجنبية".

وأضافت: "نحن نحكي قواعدنا العربية، نتخلى عن حروفنا، ينشأ جيل بأكمله يشعر بنقل لغتنا العربية الأم، ويستبدلها بحروف وأرقام. ولعل لغتنا العربية هي تراثنا الوحيد المشترك المتبقي لنا، وبفضل هذه اللغة الغربية الحديثة نحن نتخلى حتى عن هذا الإرث".

وتساءلت الكاتبة ما الذي يعنيه الاستغناء عن حرف من حروف اللغة العربية برقم؟ ماذا يعني ان ألفظ العربية بحروف لاتينية؟ هل يا ترى ان قرأ الغرب تلك المحادثات، فهل سيفهمون ما نكتب او ما نقول؟ هل يعتقد البعض اننا ننشر لغتنا العربية بتلك الطريقة؟ ما نكتبه بالنسبة لهم مجرد بلاسم غريبة القراءة والفهم!

وعن وجود كم كبير من الأخطاء الإملائية والنحوية على منصات التواصل الاجتماعي ممن يكتبون اللغة العربية أصلاً، تجيب "شيشكلي": "كل لغة لا تقوم بممارسة قواعدنا ننساها، في المدارس جميعاً كنا نتعلم لغة أجنبية ثانية الى جانب لغتنا العربية الأم، كاللغة الإنكليزية او الفرنسية، كبرنا وتوقفنا عن تعلم تلك قواعد تلك اللغات، فوجدنا أنفسنا نقرأها لكننا نخطئ في الكثير من قواعدنا وكلماتها. تماماً هذا حال اللغة العربية. جميعاً نخطئ في بعض القواعد في اللغة العربية، كقواعد كتابة الهمزة مثلاً، او قواعد الاعداد، وجميعاً نجتهد بها ونخطئ مراراً، لكن القواعد الاصلية في اللغة واضحة وصرحة ولا مجال للخطأ بها".

وأضافت: "انه في منصات التواصل الاجتماعي، نحن امام نوافذ نطل بها على البشر، لا امام كتب، لذا ما من داعي لوجود مدقق لغوي. نحن نكتب بعفويتنا وبساطتنا، الا إذا كانت الأخطاء كارثية وغير مقبولة! وتندرج تحت مسمى القواعد البدائية للغة، والتي تعلمناها جميعاً ربما بالفطرة. مواقع التواصل الاجتماعي ليست كتب، ليست قصائد شعرية، حتى وان كنت صحفياً او ناقداً او فناناً او كاتباً.. انت لست مضطر لتحويل صفحة الفيسبوك الى منبر لتقديم قواعد اللغة العربية الفصحى. أن تكون كاتباً هذا لا يعني ان كل خطاب لك على الفيسبوك يجب ان يكون بالفصحى، بإمكانك نشر بوست عادي لجميع القراء، بإمكانك مخاطبة صديقك بعفوية، انت هنا لا تقدم كتاباً.. لا تكتب مقالاً. وأنا أقبل ان تقييم اخطائي الاملائية في مقال.. في كتاب.. في كلمة ألقياها امام جموع.. في سيناريو نص أقدمه... اما تحويل صفحة التواصل الاجتماعي الى منبر ثقافي فهذا امر صعب تحقيقه".

ورأت "شيشكلي"، أن الحل الانسب لتوخي كل ما بتنا نحصد جلاء تلك اللغة الحديثة، هو أن نتحرك سريعاً لوقف انتشار تلك الظاهرة خاصة بين أطفالنا وشبابنا، وربما قد نضطر الى ان نقف وقفة واحدة وثابتة امام تغشي تلك الظاهرة، كأن لا ترد على أي رسالة تصلك بلغة "الفرانكو عرب" سوى بجملة واحدة: (اكتب لي باللغة العربية.. لا أجيب على ما ترسله لي)".

العربي، أو الفرانكو أو العربيتي، أو الإنكليزي المُعرب، هي أبجدية غير محددة القواعد مستحدثة غير رسمية ظهرت منذ بضعة سنوات، يستخدم البعض هذه الأبجدية للتواصل عبر الدردشة على شبكة الإنترنت باللغة العربية أو بلهجاتها المحلية، وتُنطق هذه اللغة مثل العربية، إلا أن الحروف المستخدمة في الكتابة هي الحروف اللاتينية والأرقام بطريقة تشبه الشيفرة، ويستخدمها البعض في الكتابة عبر مواقع التواصل الاجتماعي أو رسائل الهاتف المتحرك (الموبايل). وهذه الظاهرة باتت منتشرة بكثرة بين الشباب العرب فهل بدأنا نتخلى عن لغتنا العربية، وصرنا نتحول إلى تلك اللغة؟ وماهي الفائدة من ذلك الامر؟ وماهي الغاية اننا نحول اللغة العربية الى لغة لاتينية الكتابة عربية اللفظ؟

ترجع نشأة هذه اللغة المستحدثة إلى أوائل الألفية الجديدة، حيث تم استخدامها لدى العرب المقيمين في الخارج، كونه لم يكن لديهم لوحة مفاتيح عربية، فاضطروا للكتابة باللاتيني، ووجدوا أنفسهم أنهم بحاجة لا حرف، وهي غير موجودة في لوحة المفاتيح اللاتينية، فأنشأوا بديلاً لهذه الاحرف أرقاماً، وهي بديله للـ ع و ص والهمزة وغيرها.

وقد ظهرت شبكات الدردشة قبل ظهور الهاتف المتحرك والرسائل القصيرة في الوطن العربي، حيث لم تكن الحروف العربية متاحة في الأجهزة الموصولة على شبكة الإنترنت، وقد انتشر استخدام شبكات الدردشة لدى الطلبة العرب المبتعثين كطريقة تواصل أوفر مادياً من المكالمات الهاتفية، غير أن السبب الرئيسي لانتشار هذا النوع من الأبجدية أقرن مع ظهور خدمة الهاتف المحمول في الوطن العربي، وذلك لأن خدمة الرسائل القصيرة (SMS) تتيح للأبجدية اللاتينية حروف أكثر في الرسالة الواحدة عنها في نظيرتها العربية، مما دفع بعض الذين لا يتقنون الإنكليزية إلى الكتابة بالحروف اللاتينية ولكن بصيغة عربية، كما فضلها المستخدمون الذين اعتادوا على استخدام الأبجدية اللاتينية، لتنتقل بشكل أوسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

مجلة زهرة السوسن استضافت الكاتبة السورية "نور شيشكلي"، والتي اوضحت انها لم استخدم لغة الشات يوماً: "أجبرت على تعلم طريقة قراءتها تبعاً لكثرة مستخدميها.. تصور لغة الضاد الأصلية تلك، نتخلى عن حروفها ونستبدلها بأرقام؟! ربما القادم سيكون كارثي أكثر، ربما لن يتاح لطفل من أطفالنا قراءة تاريخنا في المستقبل، ربما سنصل الى مرحلة ينظر فيها الطفل العربي الى أي كتاب من كتبنا على انه كتاب غير مفهوم، ربما ان استمرت تلك الظاهرة سنضطر أسفين الى ترجمة كتبنا الى تلك اللغة، ونستبدل أشعارنا بأرقام بدلاً عن الحروف".

وأضافت: "أذكر جيداً كيف كنا نتعلم الشعر لأجل الحصول على لغة عربية سليمة، ففي الشعر قواعد اللغة سليمة وواضحة، كان أول ما يعلموه لنا في المدارس تلك القصائد، لمدنا بقواعد اللغة بشكل سليم وصحيح، اليوم الطفل يستبدل حرف ال ع برقم ٩، وحرف ال ح يستبدل برقم ٧، تلك ظاهرة مخيفة حقيقة".

شراب يلي عبالك



صدد: عراققة...وتاريخ...



طالما أحببت العيد فيك يا صدد كيف أحييك ...؟؟

عبر أسطري هذه لعلها ... لعلها توافيك!!!

عبر أثير الرعية، وزهرة السوسن والأبرشية

وتحت المجهر، وشرورو بالسريرية.....

ولأخبار سورية الوطن وكل من قرأ أو شارك

.... أصدق تحية.. كلمات شكر، فما أنا بشاعر، أما المقالة التالية، فاعلمها مسك ختام، مكمل لمقالي الرواد والأوائل، أردتها بطاقة معايدة وتقدير للأحبة ولكل من تابع أو اطلع ...

..... ((كل عام وأنتم جميعا بخير)).....

الإعلامي سعد الله بركات.

عندما أطلق شباب البلدة مهرجانها السنوي، مطالع الألفية وأسموه، صدد العراققة، خطر لي وربما لغيري، تساؤل؟ مالبت أن تحول إلى محرض، وإن متأخراً، قاندي مع آخرين إلى استحضار عناصر هامة، تكرر هذا المفهوم، وقد تكون غابت عن الذهن، لتتناثر هنا أو هناك أو لتجاهل، فوددت حبك ترابطها وتنسيقه مع ما اسجد، على نحو يسهل تداوله، ولعل من أهم تلك العناصر:

أن صدد منكرة في العهد القديم، حزقيال ١٥: ٤٧

(وَهَذَا تَحْمُ الْأَرْضِ: نَحْوَ الشَّمَالِ مِنَ الْبَحْرِ الْكَبِيرِ طَرِيقُ حَيْثُونَ إِلَى الْمَجِيِّ إِلَى صَدَدِّ)

وفي سفر العدد ٨: ٣٤ (وَمِنْ جَبَلِ هُورَ تَرَسُمُونَ إِلَى مَذْخَلِ حَمَاءَ، وَتَكُونُ مَخَارِجُ النَّحْمِ إِلَى صَدَدِّ)

حجر زرقاء كانت غطاء لبئر كنيسة مار سركيس، وماكتب عليها باليونانية، يشي بدلالة تاريخية موهلة في القدم، لكن طمست ببناء حديث عليها.

الحجر المكعب في معمودية الكنيسة نفسها، أكد المطران سلوانس النعمة، صحة ترجمة كتابتها اليونانية التي تقول: ((سنة ٢٨٤ م، حضر الامبراطور سيفاكاغوس، وقدم قرابين إلى الآلهة احتفالاً بالنصر، هدية من الملك وابنه إلى الإله بعل...))

ويرج صدد ألا يشي بتاريخ عريق، رغم اندثاره، وقرأنا أنه بني في العهد البيزنطي، من حجارة ضخمة (٢٠٥ م طولاً و١٥٥ م عرضاً و ١ م ارتفاعاً)، وبلغ طوله ١٠ أمتار وعرضه ٨ أمتار وارتفاعه ٢٢ م، على أربعة طوابق، فيها نوافذ صغيرة لمراقبة القوافل، [الصورة] وكان البرج يرى من بعد ٨ كم، قبل أن يتهدم ١٩١٩ ويهدم عام ١٩٣٥ بغلطة جهل أو زمن استعماري...

استجارة الأمير الشاعر أبي فراس الحمداني، بهذه البلدة القصية، لعلاقة الخوذة مع أهلها، وتوسده ترابها على مدى نحو ألف عام ويزيد.... وذلك ما استحضرت احتفالية سنوية باسمه، على مدى ٣ سنوات ٢٠٠٧- ٢٠٠٩، ولعل من يعيد إطلاقها، مطالع نيسان ذكرى مقتله عام ٩٦٨م، بأمر من ابن أخته. الذي أرسل قرعويه بطارده إلى حمص فصدد، حيث دفن شمال البلدة، وراحت الأجيال تنتقل على مدى ١٠ قرون الحديث عن، قبر الأمير، حتى وصل إلينا، وتعرفنا على مكانه أيام الفلاحة والحصاد قربه..، وأما تكريس هذه الواقعة التاريخية،

فبات أكثر من ملح بعد غفلة نقل الرفاة إلى قلعة حمص ١٩٩٧، ومازال الأمل معقوداً على نصب تذكاري، وثمة مبادرات كدنا ننجح ببعضها. وقد بادر السيد ناصيف قسطن، «أبو ثائر»، باستعداده المساهمة بذلك.

... وأن يذكر ابن الأثير صدد، قبل تسعة قرون بأنها: ((قرية في طرف البرية عند حمص)). وأن يصف ابن العديم أهميتها التجارية: ((تقع صدد في نقطة تلاقي طرقات كثيرة هامة وهي بين سلمية والشام))، فذاك دليل عراققة وتاريخ، ربما قصدهما الشاعر المهجري زكي قنصل، صهر صدد في قصيدته عام ١٩٨٢:

أنام في الشام أو بغداد أو عدن وأستفيق قرير العين في صدد

في كتاب رحلته قبل ٢٠٠ عام ونيف، ذكر فتح الله الصايغ الحلبي أن صدد كانت محطته الأولى بعد حمص. في طريقه إلى القريتين فتدبر حيث أقام فيها بضيافة الشيخ عساف أبو إبراهيم، الذي ساعده على مواصلة طريقه، وقد وصف الصايغ، برجها بطبقاته الأربع، كما وصف كنانستها الخمس ومازال بعضها شامخاً بينيان وحكايات... تشهد على مكانة البلدة في الكتاب السوري العريق...

إلى عام ١٧٠٠ يعود بناء كنيسة، مار برصوم ومار تيوداروس، المتميزة بسعتها وبزخارف سقفها العالي وفيها كتاب للعلامة الكبير مار ميخائيل الكبير، عام ١٧٥٦ بنيت كنيسة مار جرجس [الخضر- الصورة من الخارج] ومار سركيس وباخوس وهما تحكيان بطرازهما العمراني الحجري، وقصة بناهما، مالا يوصف، ذلك فضلاً عن الثريات الأثرية، ثمة الرسوم الجدارية، آيات من العراققة وجمالية الفن، [الصورة من الداخل]، أبديتها ريشة الفنان العبقرى الأسقف إبراهيم اليازجي....

في صدد وأمثالها نلمس، معنى التجذّر والانتماء والبقاء، كما قرأه الباحث والإعلامي اللبناني غسان الشامي، عبر لفظة تكريمية حين عاد إلى ربوعها ٢٠٢٢/١١/٢٠ ليقرر، أجراس المشرق، ويسمع من به صمم، مختتماً عشر سنوات لبرنامج المتلفز حين قال: صدد تألمت وعانت من مجزرة الحرب على سوريا ونهضت وأقلعت مثلما فعلت عبر التاريخ، صدد.. التي ردت نموذج التصحّر [الفكري]، .. انحدرت منها هجرات وتوالدت منها بلدات.. وحملها أهلها كتاباً... وحيناً في أصقاع الأرض، صدد.. التاريخ وعناد الجذور...،

حادثة بالغة الدلالة عام ١٩٠١م

بيروي أموسى عبود عبر صفحته على الفيسبوك نقلا عن الباحث التاريخي (محمد قجة) رئيس جمعية العاديات بحلب ، قوله في محاضرة عن بلدة صدد : أن الحادثة مدونة في متحف اللوفر الفرنسي لما لها من الأهمية [الدلالية الفكرية والمعتقدية] ، تقول الرواية:

((أنه جاء ٤ من المستشرقين الى منطقة صدد، اثنان أميركان، واثنان انكليز، وصادف ذلك يوم أحد... أراد هؤلاء أن يذهبوا الى الكنيسة لأداء الصلاة وعندما وصلوا الى باب الكنيسة سألوا أحد المارة لمن تعود هذه الكنيسة؟ فأجاب بأنها تابعة للطائفة السريانية الأرثوذكسية، فسأل أحدهم من المسؤول عن هذه الكنيسة؟ فأجاب إن الخوري أو لجنة الكنيسة، فطلب مقابلة أحد منهم، فاستدعى عضوين من اللجنة فسألوهما:

هل تسمحنا لنا بالدخول الى الكنيسة لأداء الصلاة؟ فقالا لهم تفضلوا هذا بيت الله مفتوح للجميع، قال أحد المستشرقين نحن نتبع للطائفة الإنجيلية: فهل هناك ما يمنع ذلك؟ فأجاب لماذا تسألون هذا السؤال فقال [المستشرق]:

نحن نعلم أن العادة.. لا يسمح إلا لأهل الطائفة، وإذا دخل أحد لا ينتمي الى الطائفة يقومون بكراسة الكنيسة بعد خروجهم، ومنهم لم يسمح لمذهب آخر بالدخول !!، فقال أحد أعضاء اللجنة:

هذا بيت الله لا أحد يستطيع أن يمنع إنسانا ... من الدخول إليه، ونحن في، صدد، نستقبل دائما جميع الذين يحبون الصلاة، حتى من المذاهب الأخرى كالإسلام وغيرهم، وهذا معروف عن بلدة صدد، حياكم الله يا إخوتي وعلى الرحب والسعة، دخل المستشرقون وأدوا الصلاة مسرورين شاكرين لأهل بلدة صدد هذه المبادرة الطيبة (...))



إلى صدد تنحدر أصول أسر لبنانية عديدة ، وثلاثة من رؤساء لبنان : أيوب ثابت، بئرو طراد، كميل شمعون، ومنها تولى البطريرك عبدالله صطوف سدة الكرسي الإنطاكي ١٩٠٦-١٩١٥ ، الذي أدخل الطباعة إلى الأبرشيات ، وأسس أبرشية الكنعانية في الهند ، حيث نال وسام الملك البريطاني إدوارد السابع ، وقابل الملكة فيكتوريا مرتين ، قبل مشاركته في مؤتمر لا مبيت في لندن ، فيما أعطت صدد ٢٠ أسقفا ، على مدى قرون، وقد كانت أسقفية ، مع حوارين المجاورة [حيث آثار قصر المنذر بن الحارث الغساني ، ومن أديرة صدد، دير/ مار ماما/ في منطقة ،،جزيرة عمرو[الدير بالسريانية]، وتخرج منه مئات الرهبان.قبل اندثاره عام ١٧١٥، وتعد مدرسة صدد واحدة من ٣ مدارس في الألسن السريانية ..

ويقول فيليب دي طرزي قبل نحو قرن ونصف، ((أن جماهير وافرة قدمت الى لبنان من النبك والقريتين ولاسيما من صدد))، وفي هجرة داخلية، ((راحت الفئات النشيطة تبحث عن الرزق، وأخذوا يشيدون المزارع والقرى، التي امتدت حتى حدود السلمية - حماة. ويعدد الفيكونت / طرزي/ في كتابه/ أصدق ما كان في أخبار السريان / هذه القرى وهي: زيدل، فيروزة الحر، مسكنة، الفرقلس الفحيلة، أم دولا، الجديدة، الجابرية، المنزول،

القمة، الشعيرات، العاليات، المزهرية، المشرفة، فضلاً عن النبك والقريتين، وامتدت فروع أبناء صدد إلى المدن السورية ولبنان، وأصبحت صدد أما لهذه الذراري التي أطلق على أهلها صدديون أو صديون، وهناك المزارع التي استوطنها الصدديون ثم تركوها وهي: تل زبيدي، فرتقة، أبو داليا، حسيبا...))

مكانة صدد في العراقة، تتأتى أيضا من كونها واحة نضرة تطل على البادية السورية، وقد استنبت التراب والعقول...بتحد فريد ..، فأعطى سكانها، وهم أحفاد الغساسنة والآراميين وأحفاد تغلب، على مر العصور شخصيات فذة ومساهمات مجتمعية وفكرية

وعراقة التاريخ والعمران،[الصورة]، طرزتها صدد ، بريادة اجتماعية تنويرية ، في المنطقة ، فجذبت أبناء الجوار ،حين محت الأمية ، تحت النير العثماني وبجهد أهلي ، بين الشباب ،ثم بين النساء قبل الاستقلال، وبعده حيث افتتحت إعداديتان، فثانوية خاصة ، وحين شهدت مدينة كوهوز - نيويورك عام ١٩١٤ مبادرة مجتمعية رائدة ، لنفر من أبنائها المغتربين للتو ،حيث أسسوا جمعية زهرة الإحسان ، ومن عاد منهم بادر لتأسيس جمعية ،نور الإيمان ، ١٩٢٢ ، قبل أن تشهد ١٩٤٠ تأسيس ثاني جمعية تعاونية زراعية في سورية ، بعد جمعية دير عطية ، فيما راحت تشهد حراكا فكريا وتنظيميا على نحو مبكر، منذ أواخر الأربعينات ، في حين ، تردد صدى جمعية نيويورك بعد نحو قرن ، عبر، الجمعية الصددية في كاليفورنيا ،، و،جمعية القرى الصددية الآرامية في ألمانيا وأوروبا ،،...

إنها عراقية ، بل ومتجذرة ، في أعماق الحضارة السورية ، وقد تواصلت في عيش الإخاء ، على وقع تناغم نواقيس كنائسها مع مآذن الجوار ، لا بل هي عراقية متجددة ولآفاق رحبة ، حين تكون شعارات مهرجاناتها تحايا ، إلى حلب عاصمة الثقافة الإسلامية ٢٠٠٦ ، وإلى دمشق والقدس عاصمتي الثقافة العربية ٢٠٠٨ و٢٠٠٩ ، وإلى ، ، أهلنا في الجولان ، ، ٢٠١٠ .. ، وحين صدح صوت وديع الصافي في فضائها ، وحاوّر شبابها وفتياتها ، حنا مينا ، نبيل سليمان ، بسام كوسا غسان مسعود ، ووثام وهاب وميخائيل عوض وغيرهم ، أوحين أمها شعراء وأدباء من أصقاع سورية ، ويوم أطلق شربل روحانا العنان لأوتار عوده في ساحة برجها ، قبل أن تستضيف داعية إسلاميا ، ألا يراكم ذلك عراقية إنسانية فذة .

إنها عراقية ، بل ومتجددة ، برؤية نافذة لآفاق مستقبلية ، جسدها ملتقى النحت ، ٢٠٢١ عبر دعم المغتربين والتعاون بين مطرانية حمص للسريان الأرثوذكس ، واتحاد الفنانين التشكيليين عبر تطوع ١١ فنانا ، بإدارة الفنان حسان حلواني ، فيما تبرعت المؤسسة العامة للجيولوجيا بالكتل الحجرية ، والناتج ١١ منحوتة بارتفاع ٣ - ٤ أمتار (الصورة) ، وهو ما يؤكد أن فكرة إعادة بناء برج صدد ٢٠١٥ ، وفق ما أنجز من تصميم وظيفي - تاريخي (الصورة) بالاستفادة من أحجاره المنتثرة ، تشي برؤى ريادية نافذة ، من عمق التاريخ إلى آفاق الغد ، بدليل ما لاقته من حماس كثيرين ، مقيمين و مغتربين ، وخاصة وسط الشباب ، فضلا عن ترحيب البلدية والآثار ، لبتهم يواصلون ولا يفقدون الحماس ، حتى تجد الفكرة - المشروع ، سبيلها إلى التحقق ، بما يجسد تواصل الماضي بالحاضر والمستقبل ، ولعل من يبادر إلي تأسيس رسمي ل (رابطة أصدقاء صدد العراق) لتهتم بما يضمن تواصلها ، هي فكرة أودعتها أصدقاء ، متحمسين مبادرين ، وتكرارا ، المهرجان ، احتفالية أبي فراس الحمداني ، وترسيخ علاقته بصدد ، كما ملتقى النحت ، كلها مرتكزات لما هو أكثر جدوى ، و ، إعادة بناء البرج ، ، عنيت ، لتبقى العراق ، أمانة متداولة من جيل إلى جيل ، فتزداد رسوخا في كل مناحيها

سعد الله بركات

*المرفقات:

صور: البرج القديم، تصميم إعادة بنائه، منزل، جدارية مار سركيس، كنيسة الخضر من الداخل والخارج.. ولوحة تاريخية ...

.. *المصادر:

* كتاب، اللؤلؤ المنتضد في تاريخ صدد، لمؤلفه الخوري ابراهيم دنهش حلب ١٩٦٠

*كتاب رحلة فتح الله الصايغ الحلبي..

*كتاب، أصدق ما كان في أخبار السريان، لمؤلفه فيليب دي طرازي

*صفحات صديديّة، سريانية، ومواقع معرفية.

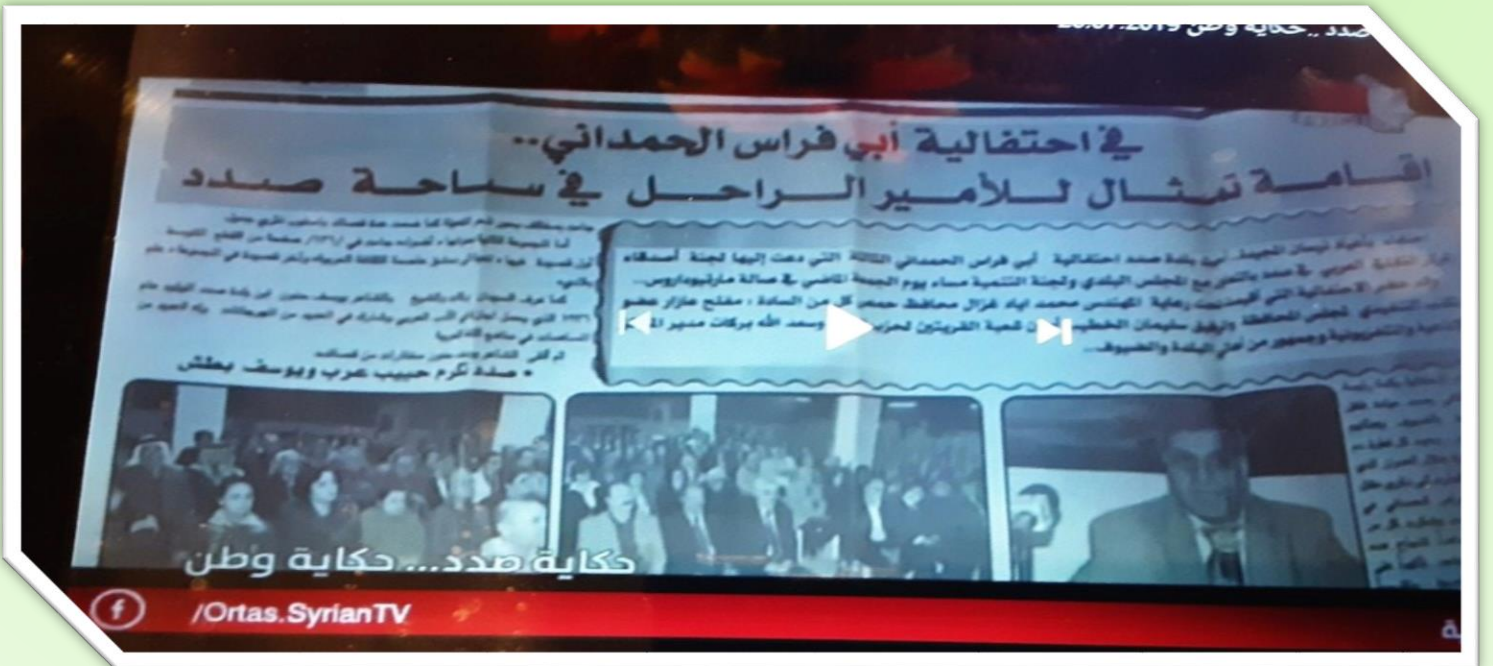
*موقع الحفر الإلكتروني

*برنامج أجراس المشرق المتلفز للباحث الإعلامي اللبناني غسان الشامي

*متابعات د، روضان عبد اللطيف التاريخية والأدبية، والباحث في التراث اللامادي م. نائل الحي

** كلمات عفوية.. لاهي بشعر، ولا أنا شاعر، وإنما عنيت الشكر للصفحات والمواقع التي تكرمت بنشر هذه المقالة الموجزة لتاريخ صدد ومقومات عراقتها

الكتاب البيت الدمشقي قراءة في أدب نزار قباني الكاتب - غسان الكلاس دار المقتبس - دمشق وبيروت ٢٠٢١ .



تفقد عدد من المنشآت السياحية في محافظة اللاذقية وجاهزيتها لاستقبال الموسم السياحي.



جولة ميدانية على المنشآت السياحية في مناطق الاصطياف بمحافظة اللاذقية مناطق (صانفة، كسب، رأس البسيط، ومنتجع لابلاج للسياحة الشعبية في وادي قنديل)، قام بها مدير سياحة المحافظة ورئيس دائرة الجودة والضابطة العدلية بهدف الوقوف على استعداداتها للموسم السياحي وتم خلالها التأكيد على التقيد بالإعلان الواضح عن الأسعار المصدقة من المديرية وعدم تجاوز الأسعار للسقوف المحددة وفق سوية التصنيف بالإضافة إلى الشروط الصحية لحفظ المواد الغذائية و صلاحيتها و آلية حفظها والتأكد من النظافة العامة ضمن مرافق المنشأة كافة والشروط الصحية لعملها إضافة إلى جودة الخدمات المقدمة ضمن المنشآت بما يتوافق مع معايير تصنيفها.



افتتاح معرض سوق السفر العربي في إمارة دبي بمشاركة جناح وزارة السياحة

وأعرب الفراح عن الأمل في أن يكون هناك استقدام للسياح من مختلف الدول المشاركة وخاصة بعد وضع العديد من المنشآت السياحية السورية في الخدمة مع الاستمرار بمتابعة تهيئة المنشآت قيد التنفيذ ووضعها بالاستثمار الأمر الذي يؤمن البنية التحتية السياحية والفندقية لاستيعاب العدد المتوقع قدومه منوهاً بالجهود المبذولة لترميم المواقع والأماكن الأثرية التي تضررت من جراء الإرهاب والتي يتم الترويج لها حالياً في المعرض.

أشار رئيس الوفد السوري م. غياث الفراح معاون وزير السياحة إلى أن المأمول من هذه المشاركة أن تعود سورية لتأخذ دورها على الساحة العربية في المجال السياحي بعد تعافي هذا القطاع فيها حيث ستعقد خلال المعرض اتفاقيات مع مكاتب السياحة والسفر لاستقدام السياح من وإلى سورية إضافة إلى السعي لتفعيل الاستثمارات السياحية فيها وزيادة فرصها ولا سيما بعد تعافي القطاع السياحي وعودة المشاريع المتوقفة إلى العمل ودخول منشآت جديدة بالاستثمار.

افتتاح معرض سوق السفر العربي في إمارة دبي بمشاركة جناح وزارة السياحة وعدد من الفنادق وشركات السياحة والسفر السورية والشركة السورية للنقل والسياحة، أقيم المعرض بالتعاون مع مركز التجارة العالمي في دبي والقسم السياحي والاقتصادي لدولة الإمارات ويعتبر هذا المعرض أحد أهم الركائز في سوق السفر ويضم ١٥٠٠ مشاركة من الشركات والمؤسسات السياحية في العالم ومتوقع وصول عدد الزائرين لأكثر ٢٠٠٠٠ ألف زائر.



وقال خضير: "لدينا شركات سياحية مشاركة في المعرض لتنظيم وترتيب أمور الراغبين بالسفر إلى سورية ونعمل على تجهيز الإقامات والموافقات التي تسهل الانتقال بين المعالم الأثرية السياحية."

في حين بينت **مديرة الترويج في وزارة السياحة ربي صاصيلة** أن المشاركة تهدف إلى الترويج للسياحة الثقافية والبيئية والتراث المادي واللامادي إضافة إلى الترويج للسياحة الدينية والطبيعية وكل شيء جميل في

وأكد الفراح أن الوزارة ستشارك في العديد من المعارض والفعاليات القادمة لتعود السياحة نشطة إلى سورية كما كانت قبل الحرب حيث كانت تساهم بأكثر من ١٤ بالمئة من الناتج المحلي موضعاً أن سورية تملك أكثر من ١٤٠٠٠ موقع أثري وأكثر من ٦٠ قلعة أثرية مضافاً إليها المساجد والكنائس الأثرية التي يهتم السياح بزيارتها وستقوم الوزارة بالترويج للسياحة في سورية.

ومن جهته **أشار رئيس اتحاد غرف السياحة طلال خضير** إلى أن الاتحاد شريك استراتيجي للوزارة في المساهمة بالترويج للحضارة السورية وخاصة أن سورية تملك كل المقومات السياحية.





زود يومك بطاقة إضافية مع

ب-بلاس



THE QUALITY YOU TRUST



تعرف على أسوأ 5 ممثلين في مسلسلات رمضان!

نشرت صحيفة البعث السورية تقريراً صنفت من خلاله أسوأ الممثلين السوريين في الموسم الدرامي في شهر رمضان المنقضي.

وحددت الصحيفة، حسبما رصدت منصة تريند أسماء 5 ممثلين، متحدثة عن الأسباب والمعايير التي اتبعتها في تحديد الأسوأ.

أما في المرتبة الثانية، فقد حلت الممثلة ترف التقي بمسلسل على قيد الحب، بدعوى أن أداءها كان مصطنعاً وبشكل واضح.

وثالثاً اختارت صحيفة البعث الفنان شادي الصفدي عن دوره في مسلسل كسر عظم، وقالت إنه لو كان دوراً صامتاً لما شكل أي فرق.



واعتبرت الصحيفة أن الفنانة نسرين طافش عن دور عزيزة في مسلسل جوقة عزيزة هو الأسوأ في هذا الموسم.

وقالت إن أداء نسرين لهذا الدور احتوى الكثير من "المبالغة".

وفي المرتبة الرابعة من الأكثر سوءاً، جاء اسم الفنان محمد قنوع عن دوره في مسلسل مع وقف التنفيذ، مبررة ذلك بأن الأداء طغى عليه البرود والحيادية.

ليحل الفنان وائل رمضان خامساً على قائمة الأسوأ بمسلسل حوازيق، لكن الشخصوية لم تكن "كوميديّة" كما يجب بل عكس ذلك.



طلاق الممثلة ياسمين صبري من زوجها رجل الأعمال أحمد أبو هشيمة

يتصدر اسم كل من الممثلة المصرية ياسمين صبري ورجل الأعمال المصري أحمد أبو هشيمة اهتمام المتابعين في الوقت الحالي وذلك بعد تأكيد خبر انفصالهما والذي كانت ترددت شائعات عنه في الفترة الماضية.

وفيما خص سبب انفصال الثنائي الشهير، فقد أورد موقع "فوشيا" عن مصدر مقرب من الثنائي ان الطلاق بينهما لم يقع بعد، وإنما حصل الانفصال، مؤكداً ان عودتهما لبعض شبه مستحيلة وخاصة من جانب ياسمين صبري التي هي من طلبت الطلاق ووافق أحمد أبو هشيمة نزولاً عند رغبتها.

واضاف المصدر ان سبب الطلاق يعود لمشاكل حصلت بين الثنائي فيما خص موضوع الانجاب وعودة ياسمين للتمثيل بعد انقطاع لمدة عامين متتاليين.



وأكدت المصادر صحة الأخبار المتداولة عن انفصال الزوجين، وأن قرار الانفصال جاء في إطار من الاحترام المتبادل حتى اللحظات الأخيرة، مع احتفاظ كل منهما بالود للآخر.

وترددت أخبار أن الانفصال تم بسبب إصرار ياسمين على العودة إلى العمل الفني بعد غياب عن الشاشة طوال فترة زواجها منذ آخر أعمالها مسلسل فرصة ثانية عام ٢٠٢٠، في حين أن أبو هشيمة كان رافضاً للأمر، وهو ما أشعل الخلافات بينهما وكان قرار الانفصال.

وأتارت أبناء انفصال الفنانة ياسمين صبري عن رجل الأعمال أحمد أبو هشيمة جدلاً واسعاً بين رواد مواقع التواصل الاجتماعي، خاصة بعد الأبناء التي ظهرت عن طلاقهما، وبدأت هذه الأبناء في الظهور منذ شهر رمضان، وهو ما حاول الطرفان نفيه من خلال ظهورهما في حفل إفطار رمضاني داخل المنزل الخاص بهما.



وأشار المصدر الى ان ياسمين ترغب في الوقت الحالي بالعودة الى التمثيل، وقد وضعت لنفسها خطة فيما خص هذا الأمر، ثم تفكر في الإنجاب، وهو الأمر الذي يعارضه أحمد أبو هشيمة.

وشدد المصدر على ان ياسمين رفضت أن تتأني أكثر من ذلك بشأن عملها لأنها ترى في ذلك ظلماً لنفسها ففضلت الانفصال في الفترة الحالية.

كتب رجل الأعمال المصري أحمد أبو هشيمة على حسابه الخاص بـ "إنستغرام"، قائلاً: "أنا لا أخسر أبداً.. إما أن أربح أو أن أتعلم."

وتصدرت أبناء طلاقهما محركات البحث خلال الساعات الماضية. وضجت وسائل التواصل الاجتماعي بالخبر، خصوصاً بعدما حذف الثنائي صورهما معا وألغيا متابعة بعضهما بعضاً من تطبيق إنستغرام.

ويل سميث يخضع للعلاج النفسي

كشفت صحيفة "الديلي ميل" البريطانية أن النجم العالمي ويل سميث لجأ لمختص نفسي بعد حادثة الأوسكار التي صفع فيها كريس روس بعد سخريته من شعر زوجته جادا سميث. وورد في التقارير، نقلاً عن مصدر مقرب من النجم، أن النجم الأمريكي قد عانى كثيراً بسبب تلك الأزمة، وعليه لجأ لطلب المساعدة النفسية في محاولة لتخفيف الضغط الذي كان يشعر به. وكان الممثل البالغ من العمر ٥٣ عاماً، قد ظهر لأول مرة منذ صفعه لكريس روك في حفل توزيع جوائز الأوسكار رقم ٩٤ في مطار خاص في الهند الشهر المنصرم. وكان في استقبال ويل سميث مجموعة من المصورين، حيث وصل في حالة معنوية جيدة، فعمد إلى التقاط صور مع عدد قليل من المعجبين، بمن في ذلك أحد حراس أمن المطار. وعلى الرغم من أن سبب زيارة ويل سميث إلى مومباي غير واضح، لكن يعتقد البعض أنه توجه إلى هناك للقاء معلمه الروحي "سادغورو"؛ لمعرفة كيفية التحكم في غضبه. وبحسب المصادر لموقع India Today ، فقد خطط النجم للرحلة لاجتماع روجي سري، ويزور معبد Sri Sri Radha Vrindabanbehari.



أغنية إيسا.. «من أول دقيقة» تحقق 15 مليون مشاهدة وتريند رقم 1

حققت أغنية "من أول دقيقة" للفنانة إيسا، وسعد المجرد، نجاحاً كبيراً جداً منذ طرحها عبر القناة الرسمية على موقع "اليوتيوب".

استطاعت الأغنية أن تكسر حاجز الـ ١٥ مليون مشاهدة بعد ٤ أيام من طرحها كما احتلت التريند رقم ١ على اليوتيوب.

يذكر أن المغنية اللبنانية إيسا، طرحت فيديو كليب أغنيها الجديدة "من أول دقيقة"، التي تتعاون فيه مع المغني المغربي سعد المجرد.

وصدرت الأغنية عبر قناة "إيسا" الرسمية بموقع يوتيوب، وعبر المنصات الإلكترونية.

أغنية «من أول دقيقة» كلمات أمير طعيمة، ألحان رامي جمال، توزيع أحمد إبراهيم، وقام بوضع عزف الوترية تامر غنيم، والهندسة الصوتية م.محمد عدس.



"شهادونا أبناء الحياة"



نظمت **مديرية تربية ريف دمشق** المهرجان المركزي لدائرة المسرح المدرسي بعنوان: (شهادونا أبناء الحياة) وذلك على خشبة مسرح المجمع التربوي بضاحية قدسيا



حيث تضمن الحفل عرضاً مسرحياً ومجموعة مميّزة من الرقصات الشعبيّة، وأداءً إبداعياً لفرق الكورال المسرحي.

وفي نهاية العرض تم افتتاح معرض الفنون الجميلة لأعمال تدريبي وطلاب المسرح المدرسي

حضر المهرجان عضو قيادة فرع ريف دمشق لحزب البعث **الدكتور حامد أبو خليف**



ومدير تربية ريف دمشق **ماهر كمال فرج**، ومديرة الأنشطة الفنية والرياضة بوزارة التربية **لانا زخور**، ورئيس دائرة المسرح المدرسي **قاسم الخالد**، بالإضافة إلى مجموعة من رؤساء أقسام المسرح المدرسي بوزارة التربية.



من الغوطة الشرقية.. تربية ريف دمشق تختتم مهرجان كبار صغار الفنون تجمعنا



مدير التربية **ماهر كمال فرج** أكد أن وزارة التربية أخذت على عاتقها **بناء شخصية** المتعلم في جانبها المهاري والوجداني إضافة إلى الجانب المعرفي، من خلال الأنشطة المختلفة التي تشمل العروض الفنية والرياضية التي من شأنها بناء شخصية متكاملة للمتعلم بما يساهم في بناء الإنسان والمجتمع. وأضاف **مدير التربية** إننا اليوم بحاجة إلى العمل على تنمية ذات المتعلم من خلال مشاركته المجتمعية برفقة معلميه، مشيراً إلى أن المواهب ستتابع عبر مراكز متخصصة ومدرّبين احترافيين لتخريج نجوم يمثلون **الوطن** في المحافل كافة. يذكر أن الفعالية أقيمت بالتعاون مع فرع الحزب ومنظمة اتحاد شببية الثورة ومنظمة طلائع البعث ونقابة المعلمين في ريف دمشق وبحضور فعاليات سياسية وتربوية ومجتمعية شملت معظم المناطق.

برعاية السيد وزير التربية **الدكتور دارم طباع** نفذت **مديرية التربية** في محافظة ريف دمشق المهرجان الختامي على مستوى المحافظة **صغار كبار الفنون** تجمعنا بمشاركة نحو ٥٠٠ تلميذ وطالب من المناطق التعليمية كافة أدوا ضمنها فقرات فنية ورياضية متنوعة عبرت عن الغنى الثقافي في الريف الدمشقي. عضو قيادة فرع ريف دمشق لحزب البعث **الدكتور حامد أبو خليف** بين أن هذا النوع من المهرجانات يؤكد أن المنظومة التربوية في **الجمهورية العربية السورية** تسير على السكة الصحيحة نحو تحقيق الأهداف السياسية والتربوية الوطنية، وأن احتضان الغوطة اليوم لهذا المهرجان هو إعلان لنهضة تربوية وثقافية وبصمة راسخة ليكون **عام الغوطة** ذاكراً بالعباء.





Call Us **9036**

+963962033313/ +963967941111

+963112112260/+963119036

bahaa@alnajah-tdl.net

Facebook.com/alnajah.syria



شركة النجاح للمعدات الطبية
ALNAJAH MEDICAL EQUIPMENT

MEGAGEN
For Lifetime Braces



AnyOne



AnyRidge



ST™

Advanced Intermezzo

DÜRR DENTAL
THE BEST, BY DESIGN



ORODEKA



مستحضرات التجميل اللازمة لفصل الصيف

من الجيد تحديث حقيبة مستحضرات التجميل ومنتجات العناية بالبشرة الخاصة بك، من موسم الى آخر. ومع اقتراب فصل الصيف، لا بد من التحول الى استخدام مجموعة مستحضرات تجميل ربما لم تكوني تستعملينها خلال الشتاء، وإنما هي ضرورية جداً لصحة بشرتك وشعرك وجمال مظهرك خلال الصيف. انطلاقاً من ذلك، نرصد لك مجموعة من أهم مستحضرات التجميل اللازمة لفصل الصيف.



مرطب الشفاه

كبشرة الوجه والجسم، تحتاج الشفاه الى القدر نفسه من الحماية من أشعة الشمس في الصيف التي قد تكون قاسية ومسببة للجفاف وتقشر الشفاه. لذلك، يعد مرطب الشفاه مع عامل حماية من أشعة الشمس SPF، أحد أهم مستحضرات العناية بالبشرة التي يجب أن تكون موجودة دائماً في حقيبتك خلال الصيف، فهو يرطب الشفاه ويوفر لها الحماية من أشعة الشمس ويمنحها ملمساً ناعماً.



الواقي الشمسي

يعد الواقي الشمسي أهم مستحضرات التجميل التي على المرأة استخدامها دائماً، وبشكل خاص خلال الصيف، حيث أن أشعة الشمس القوية تلحق أضراراً شديدة بالبشرة وتؤدي إلى ظهور البقع الداكنة التجاعيد والخطوط الدقيقة بشكل مبكر. لذلك، إياك أن تخرجي من المنزل من دون وضع طبقة من الواقي الشمسي، وتكرار هذه الخطوة كلما تعرضت بشكل مكثف لأشعة الشمس.



ماسك مغذي للشعر

إياك أن تهمل شعرك خلال فصل الصيف، وإلا سيتعرض للجفاف والتقصف والتكسر ويصبح هشاً. لذلك، أنت بحاجة الى استخدام ماسك مغذٍ للشعر يبقي شعرك رطباً ويحميه من الأضرار الكبيرة التي قد تلحقها به أشعة الشمس.



عطر صيفي منعش

تماماً كما ستبدلين مستحضرات التجميل ومنتجات العناية بالبشرة المناسبة لفصل الشتاء بأخرى مناسبة لفصل الصيف، من المهم التحول من العطور الشتوية القوية والمركزة الى عطر صيفي خفيف ومنعش يرتكز في تركيبته على الفاكهة والزهور، فهو سيشكل لمسة نهائية رائعة لمكياجك وتسريحة شعرك وملابسك.

قصات شعر من وحي سيلينا غوميز

سيلينا غوميز إحدى أكثر نجومات جيلها تأثيراً في النساء والفتيات. وهي تشكل مصدر الإلهام لك إن كنت تفكرين في التحول إلى إحدى قصات الشعر الجديدة، العصرية والمميزة، والتي تمنحك إطلالة شبابية وحيوية تناسب كافة الأوقات. وقد اخترنا لك مجموعة من قصات شعر سيلينا غوميز، لتختاري من بينها ما يناسبك.



قصة الشعر الـ
bob shag



قصة الكاريه القصير
المدرج



قصة الـ Blunt Bob



قصة الشعر المدرج
متوسط الطول

أحذية رسمية مدببة وبكعب عالي



تعتبر أحذية الـ pump التي تأتي بمقدمة مدببة و**كعب عالي** من أكثر أنواع الأحذية التي تختارها السيدة في مناسباتها الرسمية التي تحتاج منها خيارات أنيقة وفخمة. وقد أبدعت الدور العالمية بتقديم هذا التصميم من **الأحذية** في مجموعات صيف ٢٠٢٢ بما يتناسب مع مختلف الأذواق والشخصيات.



أجمل فساتين الزفاف الملكية.. استوحي إطلالتك منها...

حتى تحصلين على طلة مميزة في يوم عرسك، نقدم لكي **أجمل فساتين الزفاف الملكية** التي تألفت بها أميرات وملكات العالم، وتصدرت إطلالتهن على غوغل، ومحركات البحث الأخرى، شاهدي واختاري الموديل المناسب لشخصيتك، استوحي فستان زفافك من أكثر فساتين الزفاف أنيقة وجاذبية.

لوكسمبورغ- الأميرة ستيفاني:

من الإطلالات الأسطورية الخاطفة للأنظار، فستان الزفاف الذي ظهرت به **أميرة لوكسمبورغ ستيفاني** في عام ٢٠١٢، وما زال حتى الان يلاقي إعجاب الكثيرات، ويعتمده يوم زفافهن، الفستان من صنع المصمم اللبناني إيلي صعب، مطرز بخيوط من الفضة، بطول يتجاوز العشرة أمتار و ٨٠ ألف كريستالة شفافة.



السويد- الأميرة فيكتوريا:

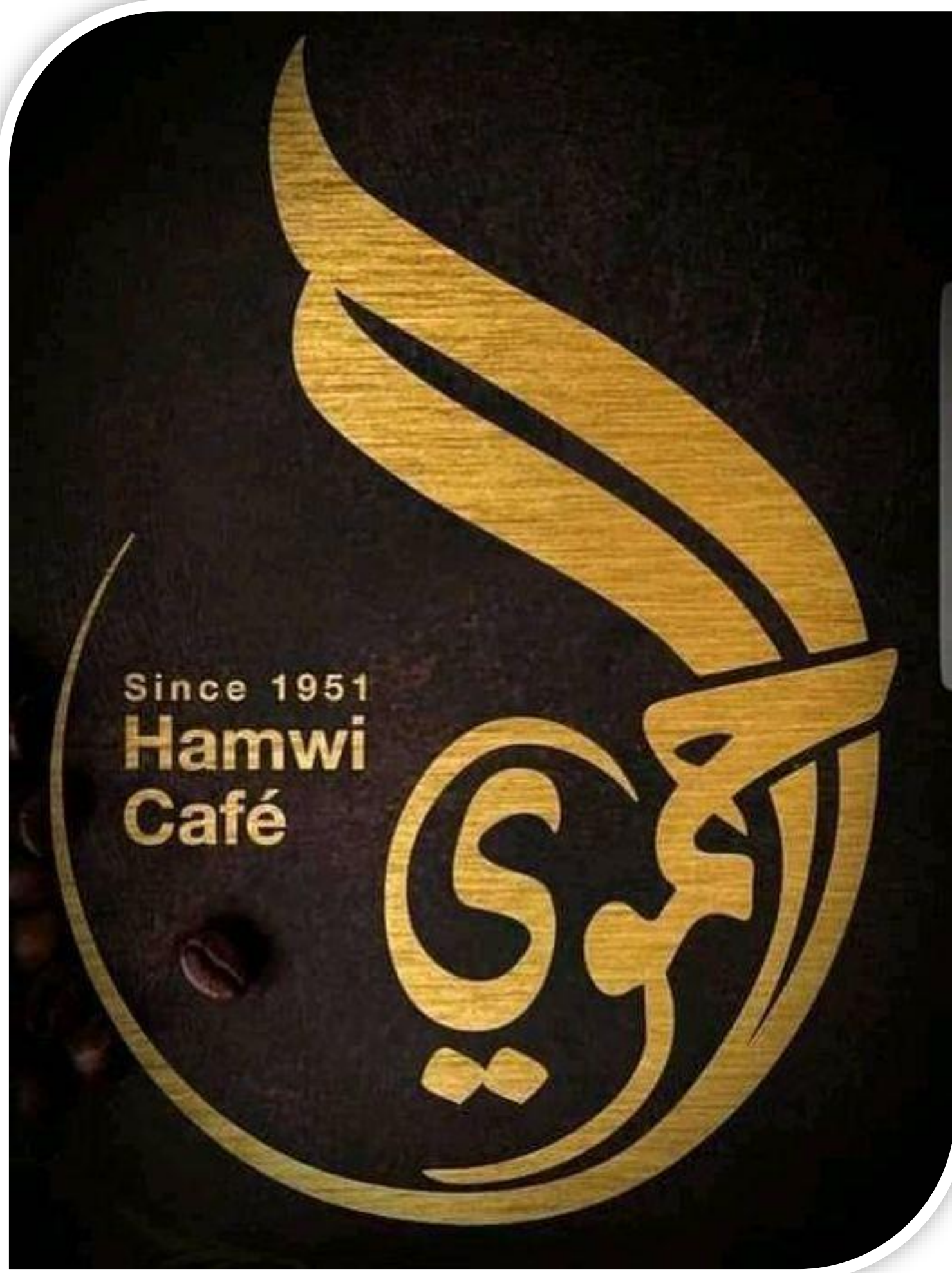
لأن موضة فساتين الزفاف السلتان، الخالية من أي تطريزات أو مجوهرات، عادت لتتصدر تريندات الموضة، ظهرت **الأميرة فيكتوريا**، أميرة السويد في حفل زفافها من عدة أعوام، بفستان من السلتان الرقيق مع طبقة عريضة من الخصر، وذيل فستان يصل لـ ٥ أمتار من تصميم الفنان السويدي بار إنغشيدن.



بريطانيا دوقة كامبريدج- كيت ميدلتون:

من أجمل فساتين الزفاف التي تظل خالدة في أذهان العالم، فستان دوقة كامبريدج **كيت ميدلتون**، زوجة الامير ويليام، نجل الأميرة الراحلة ديانا، بأكمام الدانتيل الرقيقة من تصميم البريطانية سارة بيرتون، من دار ألكسندر ماكوين للأزياء.



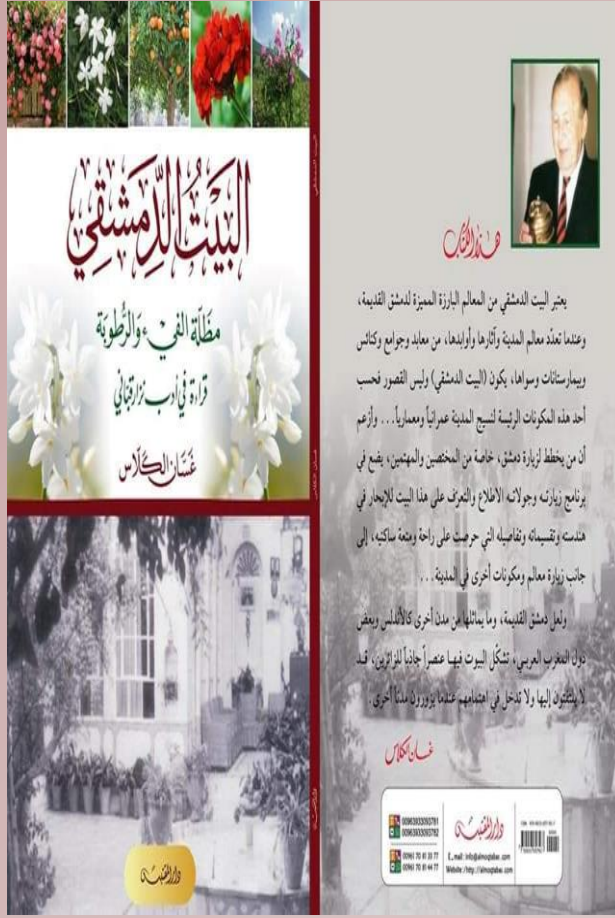


Since 1951
Hamwi
Café

حموي

(قراءة في كتاب البيت الدمشقي مظلة الفيئ والعشق للأستاذ
غسان الكلاس)

في الحديث عن البيوت الدمشقية ولا ينكر من تناولها قبله بالدراسة لكن وعلى الرغم من ذلك فإن طريقته في تناول الموضوع فيها الكثير من الجدة والابتكار وذلك عندما ربط بين البيت الدمشقي وأدب نزار قباني كما ان تمهيده للكتاب كان مميزاً حيث جاء غنياً بالمعلومات القيمة حول التراث بشقيه المادي واللامادي معرّفاً به وبأهميته منطوقاً إلى الاتفاقيات الدولية التي انبثقت عن (اليونسكو) لحماية تراث الشعوب دون أن يغفل الحديث عن إرث سوريا الحضاري عبر الأجيال. وحين تغوص في ثنايا الكتاب تجد نفسك في حضرة باحث موضوعي نزيه يتقصى الموضوع من جميع جوانبه ويشير إلى مصادره بكل أمانة وأديب من طراز رفيع يمتلك زاداً معرفياً ضخماً بالمعاني والدلالات وقد طاعت له اللغة بمفرداتها وتركيبتها فجاء أسلوبه سلساً يشد القارئ ويدفعه لمتابعة القراءة بشغف واستمتاع وقد بدا التناغم في لغته واضحاً بين الحسي والجمالي والانفعالي والإبلاغي مما منح الكتاب تنوعاً وجمالاً وفي النهاية تحية ليراع الأستاذ غسان على ما سال منه من إبداع ولروح راحلنا العظيم نزار قباني الذي كان وسيلتي أيقونة سورية للشعر والحب والجمال ولدمشق الحبيبة أم الإبداع والمبدعين.



مذكرات

يعتبر البيت الدمشقي من المعالم البارزة المميزة للمدني القديمة، وعندما تعدّد معالم المدينة وأثرها وأبداعها، من معابد وجوامع وكنائس وبيمارستانات وسواها، يكون البيت الدمشقي (وليس القصور) حسب أحد هذه المكونات الرئيسة لنسيج المدينة عبرتياً ومعيارياً... وأزعم أن من يحفظ لزيارة دمشق، خاصة من المختصين والمهتمين، يضع في برنامجه زيارته وجولاته الإطلاع والتعرف على هذا البيت الإبحاري في هندته وتصميماته وتفاصيله التي حوت على راحة وبتعة ساكنيه، إلى جانب زيارة معالم ومكتبات أخرى في المدينة...

ولعل دمشق القديمة، وما يماثلها من مدن أخرى كالأندلس وبعض دول المغرب العربي، تشكل البيوت فيها عنصراً جديداً للزائر، قد لا يشكّون إليها ولا تدخل في اهتمامهم بزيارتها يوماً.

فناكبات



مدائن الفرح المغلقة

مشيت في طريق الانتظار

المعبّد بالأحلام والأوهام

انتعلت قلبي وعبرت دروب الضياع

أبحث عن مدائن الفرح

وعندما وصلت وجدها قد أغلقت

أبوابها

فمن أغلق مدائن الفرح

من أفرغ الصباح من الصباح

والحياة من الحياة

حتم سنظل نودر في دوامات الرحيل

وتبقى قلوبنا معلقة على حافة الانتظار

مدائن الفرح المغلقة

أنا التي ما قتلتني قتل

ولا اغتالي اغتيال

ولا كسرني انكسار

قبل أن يسكنني الغياب

الذي اختار اغتالي بطعنة البعاد

فخطف أحلامي

وأطفأ نجومى نجمة نجمة

ألبسني الحضور رداء السراب

فباتت روحي الحاملة

تصطك من البرد



الشاعرة: مريم كدر

مشاريع صغيرة ومربحة لزيادة الدخل الشهري لربات البيوت

مشاريع صغيرة ومربحة وبسيطة يمكن لكل امرأة سواء كانت ربة البيت أو طالبة جامعية أو غيرها، اعتمادها لزيادة دخلها الشهري ومساعدة نفسها الاستقلال بذاتها في نفس الوقت، فالكل يعلم أن المرأة هي عماد البيت وهي التي تسهر على تنظيم وتسيير كل ما يخص المنزل، إضافة إلى الاهتمام الدائم بالأطفال والزوج والعائلة في بعض الأحيان.

تحضير الوجبات المنزلية تعد مشاريع صغيرة ومربحة:

تعتبر فكرة تحضير الوجبات الغذائية المنزلية من بين أروع المشاريع التي تدخل ضمن فئة مشاريع صغير مربحة التي يمكن لربات البيوت اعتمادها لزيادة دخلهن الشهري وتحقيق الاستقلالية المالية والذاتية في الوقت نفسه، وهي مميزة جدا إذ أنها تدخل ضمن الأمور التي تتقنها المرأة.



خياطة وزرات المطبخ والوسائد المزينة:

بدلا من البقاء في البيت طيلة اليوم بين الأشغال اليومية الخاصة بالبيت والتي تتكرر بشكل يومي، ومن بين هذه المشاريع هذا المشروع البسيط الذي نقتحه عليك سيدتي وهو القيام بعملية خياطة وزرات المطبخ التي تحتاجها المرأة بشكل يومي ودائم أثناء تحضيرها للوجبات والتي تحافظ على الثياب من التعرض للبقع المستعصية.



بيع الملابس المنزلية من البيت ضمن سلسلة مشاريع صغيرة ومربحة:

عندما نقول مشاريع صغيرة ومربحة فهذا الأمر يتعلق بكل الفئات النسوية المتعلمة منهن وحتى غير المتعلمة، المتزوجة وغير المتزوجة، فهي مشاريع بسيطة وسهلة ولا تحتاج إلى الكثير من المال، رغم أنها تتطلب الصبر وبذل مجهود في البداية إلا أنها ستكون مربحة فيما بعد ومربحة أيضا.



إليك نصائح ذهبية لاحتواء زوجك العصبي، وترويضه!



أولاً: تجنبي الصدام معه ومواجهته فور عودته من العمل أو أثناء انشغاله بشئ

ثانياً: حاولي أن تفهميه وتضعي نفسك مكانه في تلك اللحظة وتبحثين عن المفاتيح التي تسعدك على التعامل معه وإقناعه.

ثالثاً: ابتعدي عن العصبية والغضب والصوت المرتفع أثناء النقاش حتى لو كان غاضباً وحاولي التحلي بالهدوء وعدم الإندفاع بأي كلام أو تصرف يثير الندم فيما بعد

رابعاً: ابتعدي عن تكرار توجيه اللوم إليه باستمرار بل حاولي - ولو بالتظاهر- أن تقنعيه أنك تثقين به وتقدرين ما يفعله من أجل الأسرة.

خامساً: لو كان الخلاف حول مسألة ما اطلبي تأجيل النقاش لوقت آخر بحجة التفكير الهادئ دون أن تعلن صدامك الظاهري بالرفض الذي يولد مزيداً من العناد المتبادل

واعلمي دائماً على الإرتقاء في لغة الحوار والتحدث بهدوء وامتصاص غضبه حتى لا تتطور المشكلة من لاشئ.

يحرص الجميع عند **اختيار شريك الحياة** أن يكون على ثقة من توفر الصفات أو الشروط التي يبحث عنها في شريكه. ولكن كثيراً ما يكون للقسمه والنصيب رأي آخر أو تكون "مرأة الحب عمياء" كما يقول المثل الشهير فيكتشف أحد الطرفين خطأه في الاختيار وتزداد المعاناة حينما تقع المرأة ضحية لهذا الخط.

ومع ذلك فالأمر لا يعني نهاية المطاف طالما أن الأمور الجوهرية ثابتة ومن الممكن أن تقوم المرأة **بترويض الرجل** واكتسابه من خلال ذكائها وفطنتها واستخدام مواهبها الأنثوية الفطرية في تسيير مركب الحياة بسلام.

يقول **خبراء النفس** أنه من الصعب تغيير الصفات الشخصية للإنسان ومن ثم فأنت تحتاجين لجهود كبير لتغيير شخصية الزوج بالشكل الذي تريدين.

ولكن هناك طرق وخطوات معينة يمكنك عزيزتي المرأة بواسطتها أن تكسبي **زوجك** وتجعلي المسافات بينكما أقصر وذلك من خلال تصرفات بسيطة ولكنها تحتاج لذكاء وصبر من الزوجة كالتالي:



كريب رول بالشوكولاتة



المقادير:

- للحشو:

شوكولاتة نوتيل: حسب الحاجة

- للتزيين:

الفواكه: حسب الرغبة

- البيض: ٢ حبة

- الفانيليا: ملعقة كبيرة (سائلة)

- الزبدة: ٢ ملعقة كبيرة

- سكر: ٢ ملعقة كبيرة

- الزيت النباتي: ملعقة كبيرة

- حليب: كوب

- دقيق: ٢ كوب

طريقة التحضير:

١- اخفقي البيض والفانيلا بالمضرب اليدوي.

٢- أضيفي الزبدة والسكر مع الخفق بعد كل إضافة.

٣- إبدأي بإضافة الزيت والحليب واخفقي.

٤- أضيفي الدقيق للمزيج السابق واخفقي جيداً حتى تتجانس المكونات.

٥- قومي بتسخين مقلاة واسعة على النار وخذني مقدار من العجينة وزعيها بالمقلاة بالتساوي واتركي العجينة حتى تنضج من الأسفل ثم اقلبيها على الوجه الآخر.

٦- قومي بوضع حبات الكريب الجاهز في طبق جانبي.

٧- كرري الخطوة السابقة حتى الانتهاء من الكمية.

٨- احشي حبات الكريب بشوكولاتة النوتيل ولفيها على شكل رولات وضعيها في طبق التقديم وزيني بالفواكه المشكلة بحسب الرغبة.



المؤسسة
العامة
للسينما

NATIONAL FILM ORGANIZATION